

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA 2010**

o.s. Audabiac, Španělská 10, 120 00 Praha 2, VS/1-1/46290/01-R

### **A. Projekt „Uměním ke svobodě“**

- 1) Úvod
- 2) Umělecké dílny 2010
- 3) Související aktivity
- 4) Finanční rekapitulace projektu v roce 2010

### **B. Projekt „Orbis Pictus aneb.....“**

- 1) Úvod
- 2) Realizované expozice 2010
- 3) Expozice PLAY
  - a) Prostor
  - b) Umělci
  - c) Přehled vystavovaných objektů PLAY
  - d) Doprovodný program
    - Festival PLAY
    - Workshopy
- 4) Partneři
- 5) Finanční zabezpečení projektu

### **C. Hospodářský výsledek o.s. Audabiac za rok 2010**

### **D. Závěr**

## **A. Projekt „Uměním ke svobodě“**

### **1) Úvod**

O. s. Audabiac pokračovalo v roce 2010 ve smyslu svých dlouhodobých cílů v rozvoji projektů zaměřených na podporu rozvoje kreativity a tvůrčí fantazie. První projekt *Uměním ke svobodě*, který jsme zahájily v roce 2002, je věnován dětem z dětských domovů, zejména posílení jejich duševního světa. Z dosavadních zkušeností víme, že dětské domovy jsou dostatečně materiálně zabezpečeny, ohroženo je však sociální citění dětí, jejich postavení ve společnosti, schopnost se po odchodu z dětských domovů do společnosti začlenit a jejich celkový duševní rozvoj. Při obrovském počtu dětí svěřených v ČR do péče dětských domovů není v silách jejich zaměstnanců poskytovat dětem individuální přístup a mít na ně dostatek času, kterého potřebují zpravidla více než děti z biologických rodin.

### **2) Umělecké dílny**

Již po osmé jsme v roce 2010 otevřeli letní umělecké dílny pro děti z dětských domovů z Nového Strašecí a Hranic na Moravě a Nymburka, který jsme v tomto roce k projektu přizvali. Tentokrát ve Studenci v Podkrkonoší. Projektu se pravidelně účastní vždy děti z výše uvedených kolektivních zařízení, aby s nimi byla zajištěna kontinuální práce.

Termín konání: 4. - 21. 8. 2010  
Počet zúčastněných dětí : 37 dětí  
Věk: 3 až 18 let  
(DD Nové Strašecí - 15 dětí, DD Hranice na Moravě - 17 dětí, DD Nymburk - 6 dětí )  
Počet zorganizovaných dílen: 19

Výtvarná dílna - výroba masek - Alena Beldová  
Fotografická dílna - Radka Dubanská  
Rytmičká dílna a dílna bojového umění - Johanka a Tomáš Valáškoví  
Výtvarná dílna - loutky - Marie Fleischmannová  
Výtvarná dílna - mozaiky - manželé Elšíkovi  
Pěvecká dílna - Dana Houdková  
Divadelní dílna - Lenka Hýbková  
Hrátky s textiliemi - Jitka Hartová  
Novinářská dílna - Irena Jirků, Eliška Matyášová  
Videodílna - Ivana a Miroslav Křenovi  
Softball - Mirek a Jana Kuběnovi  
Dílna břišních tanců - Marie Machytková  
Fotografická dílna - Ondřej Petrlík  
Hrátky s textiliemi II - Renata Stehlin  
Divadelní a výtvarná dílna - Ariana a Čestmír Suškoví  
Taneční dílna hip hop - Lukáš Sellner  
Dílna rapu a beatboxu - David Výboch - z DD Nové Strašecí

Na letošním projektu se podílelo okolo 25 umělců, někteří další přijeli dětem jen zahrát představení nebo si s nimi popovídat, a na dalších volnočasových aktivitách dalších 7 dobrovolníků a jeden hlavní vedoucí, Petr Matyáš, který se na projektu podílí téměř od počátku a dětem se věnuje i během roku. Nejméně polovina umělců i někteří dobrovolníci se projektu účastnili už po několikáté, což umožňuje bližší navázání kontaktu s dětmi. Někteří umělci jezdí i se svými dětmi, vznikají přirozená přátelství mezi dětmi z biologických rodin a dětmi z dětských domovů. Nejčastější další komunikace probíhá prostřednictvím facebooku a e-mailů.

### 3) Související aktivity

Projekt „ Uměním ke svobodě“ se však ani v roce 2010 neomezil pouze na organizaci letních dílen. Někteří umělci i dobrovolníci navštívili děti několikrát během roku v dětských domovech a pokračovali tak v rozvoji projektu a udržování kontaktů s nimi i během roku. Řada dětí, které již dětský dům opustily se na pracovníky a přátele sdružení obracela se svými problémy. Tento fakt považujeme jako další pozitivní působení projektu, kdy nabytá důvěra umožňuje s dětmi pracovat, pomáhat jim a pozitivně je ovlivňovat i po jejich odchodu z dětských domovů, kdy se často ocitají v kritických situacích při konfrontaci s realitou společnosti a úrovní svých nabytých dosavadních zkušeností.

V rámci letošního léta se uskutečnily i práce na projektu „ Domov mýma očima“, na který naše sdružení obdrželo grant ve výši 100.000,- Kč. Děti, které se v rámci letního filmařského workshopu s manželi Křenovými, rozhodly projektu účastnit, získaly během filmařské dílny zkušenosti jak zacházet s kamerou, a po ukončení letního pobytu si je odvezly s sebou do dětských domovů. Manželé Křenovi s nimi byli po celou dobu jejich natáčení (do konce roku 2010) v pravidelném kontaktu. Pokud dětské domovy odsouhlasí obsah filmu, bude jejich možnost shlédnout na našich stránkách.

### 4) Finanční rekapitulace projektu v roce 2010

a) Přehled nákladů na organizaci letního pobytu a uměleckých dílen v roce 2010 v Kč:

|  |                   |
|--|-------------------|
| Ubytování  | 351 560,00        |
| Doprava  | 33 000,00         |
| Škoda k náhradě Trautenberk  | 12 800,00         |
| nafta + jízdné během pobytu  | 18 491,25         |
| poplatky za výběr z bankomatu                                      | 96,00             |
| potřeby pro dílny + proplacené cestovné*                           | 18 390,00         |
| Vstupné  | 14 498,00         |
| ostatní (hygienické potřeby, občerstvení, léky, kanc.potřeby atd.) | 7 160,90          |
| <b>Celkem</b>  | <b>455 996,15</b> |

\* potřeby pro dílny byly v roce 2010 nižší, neboť byly využity zásoby z minulých let

b) Finanční podpora dětí během roku 2010:

|   |             |
|---|-------------|
| poskytnutý dar - David Výboch, jazykové zkoušky na univerzitu | 4 420,00 Kč |
| poskytnutý dar - S.Kulinová, K.Šnoblochová, umělecké činnosti | 6 850,00 Kč |
| poskytnutý dar - B. Flegelová, int. jazykový kurz             | 7 800,00 Kč |

Další náklady na cestovné činily 1.943,00 Kč

## **B. Projekt „ Orbis Pictus aneb.....“**

### **1) Úvod**

Projekt Orbis pictus aneb... je projekt putovních výstav a doprovodných s mezinárodním dopadem. Základem projektu, který vznikl v roce 2005, jsou interaktivní expozice *Orbis pictus aneb Brána do světa tvořivé lidské fantazie*, *Labyrint světla*, *Leporelohra* a *PLAY* inspirované dílem humanistického myslitele J. A. Komenského *Labyrint světa a ráj srdce*. Výstavy jsou připravovány dle umělecké koncepce Petra Nikla ve spolupráci s českými a zahraničními umělci. Jejich scénář vychází ze zkušeností nabytých při interaktivních výstavách *Hnízda her* - Galerie Rudolfinum 2000 a *Zahrada fantazie a hudby* – česká expozice na EXPO 2005 v japonském Aichi.

Jednotlivé expozice se snaží rozvíjet imaginaci a fantazii prostřednictvím interaktivních nástrojových objektů. Instrumentální soubory se zaměřují zejména na fenomén hry – na kreativní poznávání světa i sebe sama skrze vlastní smysly. Hlavním tématem je vytvořit komunikační kanál jdoucí napříč národnostními příslušnostmi, sociálními vrstvami či náboženskými vyznáními. Projekt nejenom zrcadlí sílu tvořivé touhy po poznání, ale dokazuje, že fenomén hry dokáže fungovat jako univerzální komunikační prostředek bez ohledu na národnost, náboženství či věk, a tím zhmotňuje a rozvíjí nadčasové myšlenky J. A. Komenského. Význam projektu Orbis pictus aneb... potvrdil také fakt, že byl prohlášen oficiální součástí Evropského roku kreativity a inovací a dále získal statut oficiální doprovodné akce v rámci předsednictví České republiky v Radě Evropské unie.

Všechny výstavy konané v rámci projektu Orbis pictus aneb... navštívilo k dnešnímu dni již více než 2,7 milionu návštěvníků po celém světě.

### **2) Realizované expozice 2010**

Labyrint světla - Ostrava, termín 9. 4. - 18. 7, návštěvnost 12000 osob

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Zisk z této expozice činil | 516.581,46 |
| Výnosy                     | 556.131,67 |
| Náklady                    | 39.550,21  |

Židovské muzeum v Praze zapůjčilo sdružení exponát Golem, rovněž z dílny Petra Nikla

Expozice PLAY

### **3) Expozice PLAY**

**Expozice PLAY je interaktivní instalací vizuálních a světelných nástrojů a objektů**, kde se návštěvníci stávají zároveň aktéry a vytváří tím unikátní prostor pro vzájemnou komunikaci a tvořivost. PLAY je **pokračováním interaktivních expozic z cyklu Orbis pictus aneb...** a navazuje na řadu velmi úspěšných výstav *Brána do světa tvořivé lidské fantazie*, *Labyrint světla* a *Leporelohra*. Při realizaci mezinárodního projektu PLAY byl zohledněn rostoucí zájem o tento typ projektů, a to jak mezi obyvateli Prahy a jejími českými návštěvníky, tak i mezi zahraničními turisty. V souladu

s koncepcí zmíněných výstav cyklu *Orbis pictus* aneb... i PLAY klade důraz na vytvoření mnohvrstevnatého prostoru, který umožňuje několik úrovní aktivity pro jednotlivé návštěvníky, od prohlédnutí si expozice přes vlastní tvůrčí činnost na výstavě až po setkání s umělci a tvůrci exponátů. Do projektu PLAY však byly zapojeny i nové prvky odrážející současné tendence ve výtvarném a audio-vizuálním umění a v hudbě. Projekt tak byl posunut do další roviny interakce mezi návštěvníkem, uměleckým dílem a procesem jeho tvorby, a to s cílem rozvíjet kreativní myšlení a vzdělávání.

Při přípravě projektu PLAY bylo nejprve počítáno s realizací od 21. 9. 2010 do 15. 1. 2011 v Centru současného umění DOX v Praze 7. Po neúspěšných jednáních s vlastníkem Centra, po němž následovalo náročné hledání náhradního prostoru, se podařilo nalézt podporu ze strany Nadace českého výtvarného umění. Výstava PLAY i veškerý doprovodný program byl tedy realizován ve Výstavní síni Mánes v Praze 1 od 4. 11. 2010 do 31. 1. 2011 a pro obrovský zájem ze strany návštěvníků dokonce prodloužen až do 20. 2. 2011.

### a) Prostor

V hlavní části Výstavní síně Mánes, prosvětlené denním horním světlem, byly rozestřeny nejrůznější „záhony“ drobnějších skladebných prvků, umožňující vzájemné spojování, hnětení a růst. Tato materiálová termitiště byla ponechána k volné manipulaci návštěvníkům. Ti z nich v průběhu téměř čtyř měsíců stavěli, skládali, lepili a vzájemně propojovali rozvíjející se organismus. Celek tak měl charakter krystalizační nebo rostlinný, něčeho, co vyrostlo ze země a pne se po prostoru. Drobné předměty, sypké, pevné i hnětoucí materiály bylo možné přemísťovat, pojít a vázat ke konstrukčním prvkům. Návštěvníci pak mohli pozorovat výsledek tohoto procesu skrze různé periskopy a krasohledy, rozestavěné v okolí této **Krystalízy**, které nabízely pohled z jiné perspektivy. Více než v jiných částech galerie se zde podařilo aktivně zapojit děti a mládež do procesu tvorby a tím jim nabídnout novou formu uměleckého vyžití a zvýšit jejich zájem o další umělecké vzdělávání, což byl jeden z hlavních cílů projektu PLAY.

Na stěnách v horní části galerie byly navíc upevněny čtyři kamery, ovladatelné prostřednictvím speciální webové stránky, kterou u této příležitosti zřídil a spravoval portál [www.idnes.cz/play](http://www.idnes.cz/play) (případně [www.playin.cz](http://www.playin.cz)). Návštěvníci tak měli možnost pozorovat růst *Krystalízy* i po opuštění galerie díky okamžitému přenosu obrazu prostřednictvím těchto kamer. Záběry jedné z kamer byly současně přenášeny také na obří obrazovku na vnější stěně galerie, kde je mohli sledovat náhodní kolemjdoucí i projíždějící řidiči.

**Dolní část** výstavní síně ovládl **Spodní proud**. Oproti chaoticky se vyvíjející horní části byla spodní část galerie z větší části zatemněna a rozčleněna do komorních koncentrovaných vjemů. V jejích norách byl vytvořen labyrint světelných, zvukových a hmatových nástrojů. Nacházely se zde objekty a instalace vytvořené zúčastněnými výtvarníky i starší exponáty ze sbírky *Orbis pictus*. Tato část kontrastovala svou ztišenou atmosférou s horní živelnou částí. Obě úrovně aktivovaly komunikační hry jiným způsobem, iniciujíc představivost a fantazii bez věkového omezení. Střídání pobytu v těchto dvou částech mohlo být chápáno jako metafora světa nad a pod povrchem.

Ve Výstavní síni Mánes se součástí expozice stala také hravá **Leporelohra** a kreativní **Ateliér SANQUIS**. Součástí výstavního prostoru a tím i expozice byla rovněž nekuřácká restaurace **Snack PLAY** s nabídkou pokrmů různých národních kuchyní.

Všichni návštěvníci výstavy obdrželi u pokladny tzv. **mapičku**, katalog exponátů se jmény autorů a krátkými popisky (v průběhu trvání výstavy byly při dotisku těchto materiálů doplněny také

anglické ekvivalenty). Na zadní straně byly uvedeny organizačně-technické záležitosti jako vstupné, otevírací doba atd. a především doprovodný program Festivalu PLAY i workshopů (tvůrčích dílen) pro školy i veřejnost.

## **b) Umělci**

**Na realizaci výstavy PLAY** se kromě autora koncepce **Petra Nikla** podílelo 40 výtvarníků: Mikuláš Adamovský, Milan Cais, Kristýna Cihlářová, Miroslav Černý, Michael Delia (USA), Maja Dvořáková, Ondřej Eremiáš, Luboš Fidler, Silvie Gajdošíková, Matej Gyárfáš (SR), Oldřich Hozman, Barbara Jäggi (Švýcarsko), Martin Janíček, Ondřej Janoušek, Filip Jevič, Kateřina Joselová, Jiří Konvrzek, Petr Korecký, Jaroslav Kořán, Lukáš Kosek, Petr Lorenc, Pavel Mrkus, Robotman Stanley Povoda, Ondřej Puchta, Mojmír Pukl, Veronika Richterová, Ueli Seiler-Hugova (Švýcarsko), Quido Sen (Švýcarsko), Andreas Schenk (Švýcarsko), Ondřej Smeykal, Václav Smolka, Štěpán Soutner, Marianna Stránská, Čestmír Suška, Zdeněk Šmíd, Jan Turzo, Roman Ťalský, Dušan Váňa, Ingrid Višňovská (SR) a Jiří Wald.

## **c) Přehled vystavovaných objektů**

### **Magnetické stoly – Milan Cais**

Pulty pro kresby ovládané magnetem

### **Stůl příběhů – Petr Nikl**

Leporeloherní kombinační koláž

### **Nekonečná zpráva – Petr Nikl, Ondřej**

#### **Smeykal**

Svitkový stůl umožňující nahodilou kresebnou návaznost

### **Šicí stůl – Jiří Konvrzek**

Rotační kresebný válec

### **Točící stůl – Ondřej Smeykal**

Točna umožňující kruhové kresby

### **Orloj snivců – Jaroslav Kořán**

Melodicko rytmický nástroj sestavený z kovových tyčí

### **Vlnivé kolo – Barbara Jäggi**

Koulejší se objekt opisující hadí křivky

### **Znějící žide – Michael Delia**

Strunné hudební nástroje

### **Křeslo ticha – Miroslav Černý**

Ztišovací akustický objekt

### **Vševidoucí – Ondřej Eremiáš**

Létající oční bulva s kamerou ovládaná z pilotního křesla

### **Harfii – Ondřej Puchta**

Harfa se světelnými strunami

### **Prodvafone – Petr Korecký**

Hudební perkusní nástroj pro dva hráče

### **Cesta dál – Mojmír Pukl**

Krabicový tunel a architektonické libůstky

### **Petorchestr – Veronika Richterová**

Pavilónek hýřící plastovými tóny

### **Periskop rybí oko – Ondřej Janoušek, Petr Nikl**

Pohled z jiné úrovně

### **Gumičkový obraz – Milan Cais**

Kompozice postupně vytvářená z gumiček a drátků

### **Zvonice – Jiří Konvrzek**

Zvukový objekt ovládaný zvony k čištění odpadu

**Kroužkový kanón – Ondřej Janoušek**  
Ruční generátor kouřových kroužků

**Tanečnice – Zdeněk Šmíd**  
Kinetický objekt rozhoupávaný větrem

**Házení hrachu na zeď – Luboš Fidler**  
Zvukový objekt rozehrávaný hrachem

**Zukunftsmanipulationsautomat – Andreas Schenk**  
Manipulátor budoucnosti

**Duše plastu – Ondřej Janoušek**  
Okénko do světla plastů

**Thereminy a jiné nástroje – Robotman Stanley Povoda**  
Zvuková mozaika z bizarních elektronických objektů

**Repetitor – Quido Sen**  
Akustický objekt zpožďující zvuk

**Relikviář – Ondřej Smeykal**  
Zázračné maličkosti na výsluní pozornosti

**Bludiště světla – Petr Lorenc**  
Horizontální trojhranný kaleidoskop

**Krystalíza – Petr Nikl, Ondřej Janoušek, Dušan Váňa & spol.**  
Termitiště nekonečných proměn

**Zrcadlo, fotoaparát, přízemní periskop, hmatové křídlo, pozemní klavír – Petr Nikl**  
Okolní nástroje Krystalízy

**Maják – Ondřej Janoušek**  
Světelná prostorová vířivka

**Joyboard skate – Štěpán Soutner**  
Pohybový trenažer stability

**Barvy Hlasu – Pavel Mrkus**

Interaktivní projekce, transformující zvuky galerie do barevných obrazců

**Plechové skládačky – Barbara Jäggi**  
Variabilní objekt

**Čeříčka zx – Jan Turzo, Matej Gyárfáš**  
Hapticko-elektronický hudební nástroj rozehrávaný pohybem vodní hladiny

**Okno – Dušan Váňa**  
„Minimalistická“ světelná instalace z nápojových brček

**Barevné stíny – Ueli Seiler-Hugova**  
Světelná instalace

**Světlo v kleci – Martin Janíček**  
Světelná hra prostupující objektem

**Oči krajiny – Silvie Gajdošíková**  
Soustava okenních multihledítek

**Transpositor – Quido Sen**  
Zvuky vytvářené vizuálními změnami na obrazovce

**Space – Ingrid Višňovská**  
Multimediální laserový environment

**Dvanáct smyslů člověka – Oldřich Hozman, Jiří Wald**  
Zážitkový smyslový objekt

**Duhový hranol – Ueli Seiler-Hugova**  
Objekt rozkládající světlo do barevných spekter

**Hladina – Kateřina Joselová**  
Kineticko-akustická instalace vytvořená z ocelových lanek

**Sněhová královna – Maja Dvořáková**  
Animační točítka fungující na principu zeotropu

**Obraz v obraze – Quido Sen**

Projekce zpoždující natočený obraz

**Strom – Marianna Stránská, Lukáš Kosek**

Sluchový akustický objekt

**Interaktivní žebadlo – Roman Ťalský**

**Rezavé květy a hvězda – Čestmír Suška**

Plovoucí ocelové perforované koule umístěné na hladinu Vltavy

**Walda – Marianna Stránská**

Sestava hmatových objektů určených k pohybu

**Srdce – Petr Nikl, Jaroslav Kořán, Martin**

**Janiček, Petr Lorenc, Václav Smolka**

Vnitřní část pohyblivé krajiny s orchestrálním pultem

**Tubusy – Martin Janíček**

Tubulární hudební nástroj

**Hlavouni – Mikuláš Adamovský, Marianna**

**Stránská**

Smyslové helmy

**TOY velká stavebnice – Lukáš Urbanec**

Prostorová skládačka šedobílá

**Stůl chutí – Marianna Stránská**

Kuličkový kinetický objekt

**Qes quintet – Jiří Konvrzek**

Varhanní bicykl

#### **d) Doprovodný program**

##### **Festival PLAY**

Výstavu provázal mezinárodní **Festival PLAY**. Ten nabízel téměř každý den hudební nebo divadelní představení, filmovou projekci nebo workshop či přednášku na různá témata alternativní kultury. Poprvé v historii projektu Orbis pictus aneb... se tak jednalo o svébytnou a zcela samostatnou část, nikoli pouze o občasný večerní doplněk výstavního programu. Tomu odpovídala i dramaturgická a organizační náročnost festivalu – celkem se v rámci Festivalu PLAY uskutečnilo na 90 akcí. Hlavní myšlenkou festivalu bylo ukázat princip kreativního myšlení a přístupu v hudební tvorbě a vytvořit inspirativní prostředí, zasazené přímo do prostoru expozice PLAY. V tomto prostředí byla dále rozvíjena kreativita publika jako jeden z hlavních nástrojů neustálého zlepšování znalostí a zájmu o další vzdělávání.

Vystupující umělci pocházeli nejen z České republiky, ale např. i z USA, Německa, Slovenska, Srbska či Švýcarska. Z jejich vystoupení se podařilo poskládat mozaiku koncertů hvězd české hudební scény (Dan Bárta a jazzové Robert Balzar Trio, Iva Bittová, Chorea Bohemica) i alternativních hudebníků z různých částí Evropy a USA (Eric a Mary Ross, NoSugar, Mamapapabanda, Jiří Konvrzek, Tomáš Vtípil a Max Bilitza ad.). Koncertům Dana Bárty, Petra Nikla nebo Ondřeje Smeykala dokonce předcházela workshop pod vedením těchto umělců, kdy účastníci mohli nahlédnout do zákulisí jejich tvorby a přiučit se např. hlasovým technikám Dana Bárty nebo technice hry na didgeridoo od mistrovského hráče Ondřeje Smeykala. Hudební vystoupení doplňovala divadelní představení pro dospělé i děti – v předvánočním čase mohli diváci shlédnout inscenaci Vánoční hry – hry rajské a pastýřské nebo sobě a svým dětem zpříjemnit nedělní odpoledne na výstavě pohádkou (Noemova archa, Tři přání, Pošťácká pohádka ad.). Prostor byl věnován také přednáškám na různá témata. Posluchači se na nich mohli dozvědět více o problematice barev či integrální nauce o hvězdách (Ueli Seiler-Hugova), alternativním přístupem k architektuře a navrhování domů (Oldřich Hozman) nebo i o životě a díle Friedricha Schillera. Svěbytnou dramaturgickou linii pak tvořily úterní filmové večery,



jejichž součástí byla vždy i diskuze s tvůrcem promítaného filmu. Diváci se tak mohli setkat s významnou postavou a dokumentátorem alternativní kultury v Čechách i v zahraničí Bernardem Šafaříkem, Olgou Sommerovou, nebo se dozvědět více o litevské animované filmové tvorbě. Divácký úspěch slavily i výjimečné jednorázové akce, jakou byla např. Noc na Krystalíze – noční prohlídka a koncert v prostorách horní části galerie.

Propagace Festivalu PLAY probíhala současně s propagací výstavy (zmíněn na materiálech vydaných k výstavě a program uveden v „mapičce“, kterou obdrželi všichni návštěvníci výstavy), ale zároveň i v samostatném programovém letáku a v rámci soutěží o vstupenky a v kulturních tipech vysílaných v rádiu (Expres a Classic – mediální partneři). Významný prostor byl věnován upoutávkám na aktuální program festivalu také na obrazovce na vnější stěně budovy galerie, kde si jich mohli všimnout kolemjdoucí i projíždějící řidiči. Důležitou součástí propagace bylo zveřejňování týdenního i měsíčního programu spolu s články na speciální stránce [www.idnes.cz/play](http://www.idnes.cz/play). Díky této propagaci se jednotlivé akce festivalu těšily relativně stabilní návštěvnosti, i když koncerty Ivy Bittové, Dana Bárty nebo souboru Chorea Bohemica přilákaly návštěvníků ještě více než jiné. Tyto akce také přirozeně vyvolaly větší mediální ohlas.

Koncerty a divadelní představení se až na výjimky konaly v dolní části Výstavní síně Mánes, kde proto bylo nutné zajistit odpovídající technické a zvukové podmínky a zázemí. Ve stejném místě se promítaly i filmy. Akce v rámci festivalu shlédlo více než 1200 platících návštěvníků. Soudě podle jejich okamžitých reakcí se povedlo splnit cíl festivalu, tedy představit jim nové směry v propojování tradičních a současných hudebních stylů a rozšířit nabídku prezentace české a zahraniční alternativní hudby pro obyvatele Prahy a její návštěvníky.

#### **Program Festivalu PLAY:**

##### **Listopad 2010**

- 4. 11.; 20:00 – 22:00 Dafna Naphtali, Michael Delia - USA**
- 5. 11.; 20:00 – 22:00 Eric and Mary Ross - USA**
- 6. 11.; 20:00 – 22:00 Iva Bittová - ČR**
- 7. 11.; 20:00 – 22:00 NoSugar - USA**
- 9. 11.; 20:00 – 22:00 Večer dokumentárního filmu a diskuze s Bernardem Šafaříkem I.**
- 10. 11.; 20:00 – 22:00 Hra jako život, život jako hra**
- 11. 11.; 19:00 – 22:00 Dan Bárta a Robert Balzar Trio "THEYORIES" - ČR**
- 12. 11.; 20:00 – 22:00 Ondřej Smeykal - Crystal songs - ČR**
- 13. 11.; 20:00 – 22:00 Mamapapabanda – Phonart - ČR**
- 14. 11.; 20:00 – 22:00 Sváteční pop - ČR**
- 16. 11.; 19:00 – 21:00 Večer animovaného filmu: Nová vlna české animace + diskuze s tvůrci**
- 18. 11.; 20:00 – 22:00 Lakomé Barky a Petr Nikl - ČR**
- 19. 11.; 20:00 – 22:00 Duende - ČR**
- 20. 11.; 20:00 – 22:00 Barvy: vidět – prožívat - rozumět**
- 21. 11.; 19:00 – 20:00 Noc na KRYSTALÍZE - ČR**
- 23. 11.; 19:00 – 21:00 Večer dokumentárního filmu a diskuze s Anemic festivalem**
- 24. 11.; 19:00 - 21:00 Sluneční hra v organismu včelího národa**
- 25. 11.; 20:00 – 22:00 Krraakkk a Zabloudila - ČR**
- 26. 11.; 20:00 – 22:00 Orloj Snivců - ČR**
- 27. 11.; 20:00 – 22:00 Aneboafro a Dub Artillery – ČR**
- 28. 11.; 15:00 Pohádka Tři přání**

28. 11.; 20:00 – 22:00 Tětíva Snu - ČR

30. 11.; 19:00 – 21:00 Večer dokumentárního filmu a diskuze s Olgou Sommerovou

### Prosinec 2010

1. 12.; 19:00 – 21:00 Architektura pro duši člověka

2. 12.; 19:00 – 21:00 Jiří Konvrzek - ČR

3. 12.; 19:00 – 21:00 Jazzový večer – ČR

4. 12.; 19:00 – 21:00 Janíček, Procházka, Smolík - ČR

5. 12.; 10:00 – 19:00 MIKULÁŠ V MÁNESU

7. 12.; 19:00 – 21:00 Večer dokumentárního filmu a diskuze s Richardem Němcem

8. 12.; 19:00 – 22:00 Tvořme dům svých snů

9. 12.; 19:00 – 21:00 České středověké duchovní písně a lidové zpěvy - ČR

10. 12.; 19:00 – 21:00 Deneb – balkánský folklor a moderní akustická hudba - ČR

11. 12.; 19:00 – 21:00 Rybaření na Manhattanu - ČR

12. 12.; 15:00 Příběh o Jonášovi

12. 12.; 19:00 – 21:00 Kuzmič Orchestra - ČR

14. 12.; 19:00 – 21:00 Večer dokumentárního filmu *Expanze pokroku* a diskuze s Bernardem Šafaříkem II.

15. 12.; 19:00 – 21:00 Vánoce s Choreou Bohemicou - ČR

16. 12.; 19:00 – 21:00 Robotí kapela CLOÉ'S ROBOT BAND – ČR/USA

17. 12.; 19:00 – 22:00 Yellow Sisters a Maok – ČR/SK

18. 12.; 19:00 – 21:00 Tomáš Vtípil a Max Bilitza – ČR/GER

19. 12.; 15:00 Noemova archa

21. 12.; 19:00 – 21:00 Večer dokumentárního filmu a diskuze s Anifestem II. - Litevská retrospektiva

22. 12.; 17:00 Vánoční hra - hra rajska a pastýřská

### Workshopy (tvůrčí dílny)

Nedílnou součástí doprovodného programu k výstavě PLAY byly i tvůrčí dílny (workshopy) určené nejen pro širokou veřejnost, ale především pro školy všech stupňů. Žáci a studenti měli příležitost setkat se na nich a vyzkoušet si tradiční řemesla a umělecké techniky nebo přispět ke společnému dílu. Všechny tyto tvůrčí dílny probíhaly ve stejném prostoru jako koncerty a divadelní představení Festivalu PLAY, tedy ve spodní části Výstavní síně Mánes.

Workshopy byly částečně tematicky propojeny s vybranými objekty či instalacemi z výstavy. Odborní lektoři pocházeli převážně z řad studentů a absolventů Akademie sociálního umění Tabor nebo waldorfských škol. Účastníci tvůrčích dílen se pod jejich vedením naučili např. technice zpracování ovčí vlny, výroby svíček z včelího vosku, malování akvarelovými barvami, modelování ze sochařské hlíny nebo práce s recyklovanými materiály (PET lahve, různé plastové komponenty).

Workshopy probíhaly zpravidla dvakrát týdně – v úterý od 10 do 17 hodin a ve čtvrtek od 10 do 13 hodin. Pozvánky na výstavu i workshopy společně s aktuálním programem byly nejen součástí „mapičky“, kterou obdržel každý návštěvník výstavy, ale také opakovaně zasílány elektronickou poštou ředitelům mateřských, základních i středních škol zřizovaných jednotlivými pražskými městskými částmi a Středočeským krajem. Důkazem zájmu učitelů a vychovatelů o tyto tvůrčí dílny je fakt, že ani jeden z plánovaných workshopů nemusel být odvolán pro nezájem a některé bylo

dokonce nutné zopakovat nebo v rámci dne prodloužit. Celkem tvůrčí dílny navštívilo více než 1100 žáků a studentů převážně z Prahy, ale někteří dorazili i ze vzdálenějších měst nejen ve Středočeském kraji.

## Program workshopů

listopad 2010 – prosinec 2010

| Termín | Časové rozmezí | Téma  | Věková skupina           |
|--------|----------------|---|--------------------------|
| 4.11.  | 10:00 - 13:00  | Výroba loutek z papíru  | MŠ                       |
| 9.11.  | 10:00 - 17:00  | Pet a Art / Umění jako hra  | ZŠ                       |
| 10.11. | 20:00 - 22:00  | Hra jako život, život jako hra - Přednáška ke 251. výročí narození Friedricha Schillera | dospělí                  |
| 11.11. | 10:00 - 13:00  | Od ovečky do kuličky - zpracování ovčí vlny   | MŠ, ZŠ                   |
| 16.11. | 10:00 - 17:00  | Sluneční hra v organismu včelího národa   | ZŠ                       |
| 18.11. | 10:00 - 13:00  | Smyslové hry aneb Zázrak dotyku   | MŠ, ZŠ, SŠ               |
| 23.11. | 10:00 - 14:00  | Ze světla do tmy, ze tmy do světla  | 2. st. ZŠ, SŠ            |
| 23.11. | 14:00 - 17:00  | Harmonie forem  | SŠ, VŠ, učitelé, dospělí |
| 25.11. | 10:00 - 13:00  | Košikářství   | ZŠ                       |
| 30.11. | 10:00 - 17:00  | Modelování bez zraku  | ZŠ, SŠ, dospělí          |
| 2.12.  | 10:00 - 13:00  | Korálkohraní  | MŠ, ZŠ                   |
| 5.12.  | 10:00 - 19:00  | MIKULÁŠ V MÁNESU  | všichni                  |
| 7.12.  | 10:00 - 17:00  | Včelí vosk – světlo a teplo   | MŠ, ZŠ                   |
| 9.12.  | 10:00 - 13:00  | Hra s barvami – malování akvarelovými barvami do mokrého podkladu                       | ZŠ, SŠ, dospělí          |
| 14.12. | 10:00 - 14:00  | Svět barev  | 2. st. ZŠ, SŠ, VŠ        |
| 14.12. | 14:00 - 17:00  | Harmonie forem II   | SŠ, VŠ, učitelé, dospělí |
| 16.12. | 10:00 - 13:00  | Od ovečky po kuličku II – zpracování ovčí vlny  | ZŠ                       |
| 21.12. | 10:00 - 17:00  | Práce s vlnou   | ZŠ                       |

### 4.11. Výroba loutek z papíru (pro děti MŠ 3 - 6 let)

Podle klasické české pohádky si děti vyrobí pohádkové postavičky a pohádku si také společně zahrají. Děti si odnesou zážitek z vlastní divadelní činnosti.

### 9.11. Pet a Art / Umění jako hra (MŠ, ZŠ, dospělí)

Umělecká práce s použitým materiálem. Plastové lahve jako materiál pro rozvoj tvůrčího ducha a jako ideální prostředek pro recyklované umění.

### 11.11. Od ovečky do kuličky – zpracování ovčí vlny (MŠ, ZŠ)

Ovčí vlnu naši předkové zpracovávali a zužitkovávali hlavně k výrobě oblečení. Plstili klobouky, kabáty, kalhoty i boty. V dnešní době nosíme plstěné spíš doplňky – papuče, klobouky, tašky. Ale

šikovná plstítelka upltí i jemnou šálu či šaty. K plstění potřebujete teplou vodu, mýdlo a dvě šikovné ruce!

#### **16.11. Sluneční hra v organismu včelího národa (ZŠ)**

Pronikneme do tajů společenství včel jako slunečního národa.

#### **18.11. Smyslové hry aneb Zázrak dotyku (MŠ, ZŠ, SŠ)**

Přestože své oči necháme odpočívat, poznáme sebe i své okolí lépe než dosud. Vedle ostatních známých smyslů se zaměříme především na hmat, neboť právě ten je prostředníkem mezi námi samými a světem kolem nás.

#### **23.11. 10:00 – 14:00 Ze světla do tmy, ze tmy do světla (2. st. ZŠ, SŠ)**

Proč vlastně může umění, malování a především vlastní tvorba léčit? Budeme hledat odpověď prostřednictvím uživatelsky nenáročného, arteterapeutického malování.

#### **14:00 – 17:00 Harmonie forem (SŠ, VŠ, učitelé, dospělí)**

Aneb terapeutické kreslení forem. Ornamenty a motivy proplétaných forem nalézáme v Řecku, Byzanci či v keltské kultuře a ještě stále i dnes pro nás mají své kouzlo. Proč? Odpovědi budeme nalézat v křivkách a liniích.

#### **25.11. Košíkářství (ZŠ)**

Košíkářství je tradičním romským řemeslem. Při splétání vlastní ošatky či košíčku poznáme radosti i nesnáze, jaké s sebou tato činnost přináší.

**30.11. Modelování bez** Vytváření šperků a dekorací za pomoci prastaré metody korálkování, kterou Vám přiváží až z daleké Afriky Vendula Nováková.

#### **7.12. Včelí vosk – světlo a teplo (MŠ, ZŠ)**

Proměny včelího vosku, máčení a zdobení svíček.

#### **9.12. Hra s barvami (ZŠ, SŠ, dospělí)**

Aneb malování akvarelovými barvami do mokrého podkladu. Zážitek bytosti barvy, vnímání barvy jako nositelky tvaru. Barvy jsou bytosti, které se v prostoru obrazu setkávají, hovoří spolu, jednají, prostupují se a ovlivňují se. Podle věkové kategorie dětí jsou zvoleny přiměřené motivy a témata příběhů barev. Výstupem je diskuse nad obrazem, sestavení mapy ze všech vytvořených výkresů.

#### **14.12. 10:00 – 14:00 Svět barev (2. st. ZŠ, SŠ, VŠ)**

Ocitneme se ve světě barev, ve kterém prožijeme a uchopíme skutečnou náladu Vánoc. Jednoduchá výtvarná technika umožňuje účast každého.

#### **14:00 – 17:00 Harmonie forem II (SŠ, VŠ, učitelé, dospělí)**

Aneb terapeutické kreslení forem. Ornamenty a motivy proplétaných forem nalézáme v Řecku, Byzanci či v keltské kultuře a ještě stále i dnes pro nás mají své kouzlo. Proč? Odpovědi budeme nalézat v křivkách a liniích.

#### **16.12. Od ovečky po kuličku II – zpracování ovčí vlny (ZŠ)**

Ovčí vlnu naši předkové zpracovávali a zužitkovávali hlavně k výrobě oblečení. Plstili klobouky, kabáty, kalhoty i boty. V dnešní době nosíme plstěné spíš doplňky – papuče, klobouky, tašky. Ale šikovná plstítelka upltí i jemnou šálu či šaty. K plstění potřebujete teplou vodu, mýdlo a dvě šikovné ruce!

#### **21.12. Práce s vlnou (ZŠ)**

Náplní práce je tvorba s využitím starých lidově-řemeslných technik. Projdeme si celým procesem zpracování ovčí vlny. Vypranou vlnu z naší dílny vyčešeme pomocí kartáčů (kramplí), následně si vyzkoušíme cupování - pečlivé vybírání nejdrobnějších nečistot a zacuchaných částí, česání na kotoučových česačkách, které nám vytvářejí plát ovčí vlny. A pak si vyzkoušíme zpracovat ovčí rouno předemím na kolovrátku a filcováním, což je mokrá technika, kdy si každý vyrobí svou kuličku.

**zraku (ZŠ, SŠ, dospělí)**

Bez pomoci zrakové kontroly návštěvníci modelují základní geometrické a vesmírné formy. Velikost modelovaného objektu je intimní prostor lidských dlaní – zážitek tohoto prostoru je zážitek sil působících vně i uvnitř hmoty.

## 2.12. Korálkohraní (MŠ, ZŠ)

Práce s korálky všeho druhu.

### 4) Partneri

**Poděkování patří všem partnerům**, kteří podpořili náš projekt. Každý z nich přispěl svým dílem ke vzniku a konání této unikátní expozice. Věříme, že jsme díky masivní kampani a výsledkům návštěvnosti splnili také jejich očekávání vložená do této spolupráce.

Doufáme, že výstava, která se stala součástí projektu Orbis pictus aneb..., bude nadále prezentována jak u nás, tak v zahraničí.

Partneri:

|  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
| <br><a href="http://WWW.ORBIS-PICTUS.COM">WWW.ORBIS-PICTUS.COM</a><br><a href="http://WWW.GALERIEMANES.CZ">WWW.GALERIEMANES.CZ</a> | <p>Hlavní partner:</p><br> | <p>Exkluzivní partner výstavy</p><br>Časopis o umění zdravě žít<br><br><p>Generální partner:</p><br>...prostě pomáhá |
| <p>Hlavní mediální partner:</p>  |                            |  |
| <p>Partneri:</p>   |                            |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

## 5) Finanční zabezpečení projektu PLAY do konce roku 2010 v Kč:

**Výnosy v Kč: 5.250,245,47**

Vstupné: 1.445.896,71

Pronájem prostor na výstavě: 75.000,00

Reklamní služby: 1.241.170,57

Z toho: 500.000,00 reklamní služby pro MUCOS – hrazeno  
557.179,50 reklamní služby pro Mafru – barter  
97.500,00 reklamní služby pro WALD Press – barter  
66.000,00 reklamní služby pro HyperMedia – barter  
20.491,07 ostatní (dodavatele materiálu pro Krystalízu) – barter

Dary a jiné příspěvky 1.525.403,65

Provozní dotace 964.000,00

**Náklady celkem v Kč: 5.250.245,47**

Z toho: 1.647.026,16 mzdové náklady  
902,319,65 inzerce, propagační náklady, mediální a marketingové služby  
589.260,29 materiál a drobný majetek  
437.770,71 organizační a technické zajištění výstavních prostor  
386.437,19 úpravy výstavních prostor  
368.516,50 pronájem  
248.215,60 smluvní odměny  
243.092,53 náklady na propagaci  
90.437,51 internet  
82.212,60 grafické služby  
254.956,73 ostatní (bezpečnostní služby, pojištění, filmové práce atd.)

**Do konce roku 2010 shlédlo projekt PLAY 38 887 návštěvníků.**

## **C. Hospodářský výsledek o.s. Audabiac za rok 2010**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Výnosy celkem</b> | <b>7.371.513,24</b>   |
| Z toho               | 2.760.841,82 projekt PLAY (vstupné, reklamní služby,<br>pronájem prostor) |
|                      | 517.071,00 Labyrint světla Ostrava  |
|                      | 3.000.784,00 dary   |
|                      | 1.064.000,00 provozní dotace  |
|                      | 28.816,42 ostatní (úroky, pronájem vozu atd.)                             |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Náklady celkem</b> | <b>7.661.808,54</b>   |
| Z toho                | 5.250.245,47 projekt PLAY (vstupné, reklamní služby,<br>pronájem prostor) |
|                       | 39.550,21 Labyrint světla Ostrava   |
|                       | 313.200,00 projekt Domov mýma očima                                       |
|                       | 477.009,15 poskytnuté dary  |
|                       | 1.581.803,71 správní náklady  |

## **D. Závěr**

Celkové hospodaření sdružení skončilo v roce 2010 ztrátou ve výši 290.295,30 Kč. Hlavní příčinou jsou vyšší náklady spojené s realizací interaktivní expozice PLAY v roce 2010.

Občanské sdružení v roce 2010 v souladu se svými stanovami vyvíjelo takové aktivity, které do budoucna umožní další rozvoj projektu „Uměním ke svobodě“ určeného dětem z dětských domovů, a celkový rozvoj kreativity a tvůrčí fantazie v ještě širším společenském měřítku.

